

Publikationen

Artikel in Zeitschriften (peer reviewed)

„Der Sport in den Gegenwartskünsten“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, in: *SportZeiten: Sport in Geschichte, Kultur und Gesellschaft* 5:3 (2005), S. 7–32.
(Download of the text unter: http://ics.hgkz.ch/d/forschungsprojekte/ics_verkuenste.html)

„Intermedialität“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* vol. 51, no. 2, 2006, S. 211–237.

„Die zerstückelte Stimme. Lacan Karaoke“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, in: *RIS. Zeitschrift für Psychoanalyse* 63 (2006), S. 113–124.

„Die zerstückelte Stimme“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, in: *Musik und Ästhetik*, August 2007, S.17–34.

„Ausführliche Rezension zu Sabeth Buchmann: Denken gegen das Denken“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte, Deutscher Kunstverlag Berlin*, no. 2/2008, S. 293–295.

„Denken gegen das Denken“, Rezension zu Sabeth Buchmann, *Springerin*, Wien 2008, no. 1, vol. 14, S. 75–76.

„Ambient in Musik, Theater und Kunst“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, vol. 54, no. 1, 2009, S. 117–128.

„Talking Back and Queer Reading. An Essay on Performance Theory and its Possible Impacts on the Dissemination of Art“, in: *On Curating, digital publication*, Issue 6, Mai 2010, Thinking About Exhibitions, S. 23-27.

„Talking Back and Queer Reading, ein Dialog zu Performance Theorie“, zusammen mit Nora Landkammer und Anna Schürch, in: *ejournal*, hg. vom Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich 2010 unpag.

„Aux Ecoutes des Images“ in Co-Autorschaft mit Claudia di Luzio, in der Zeitschrift zur Tagung „Music and Sonic Art: Practices and Theories“, hg. von George E. Lasker, John und Mine Dack, 23rd conference on Systems Research, Informatics and Cybernetics, Baden-Baden 2011, Verlag International Institute for Advanced Studies in Systems Research and Cybernetics, Canada 2011, S. 43-47.

„Performance Partitur, Publikation zum Deutschen Kunsthistorikertag, Universität Würzburg 2011.

„Miriam Cahn: Lachen bei Gefahr, Zur Ausstellung der Künstlerin im Badischen Kunstverein Karlsruhe“, *RegioArt online*, 2012.

Artikel in Büchern und wissenschaftlichen Publikationen

„Stanley Kubrick's Eyes Wide Shut“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, in: webjournal *trans* (2005), n. pag.

„Zur Ästhetik des Handlungsraums“, in: *Kunstspiegelungen*, hg. v. Jürg Jaberg et. al., kopaed Verlag, München 2007, S. 79–85.

„Visuelle Hochs und Tiefs“, in: *High and Low*, hg. v. Corina Caduff, Tan Wälchli, Kadmos Verlag, Berlin 2007, S. 13–26.

„Prekäre Präsenz, Thomas Hirschhorns Musée Précaire Albinet“, in: *Is it now? Gegenwart in den Künsten*, hg. v. Sigrid Adorf, Sabine Gebhardt Fink, Sigrid Schade, Steffen Schmidt, ICS, ZHdK, Zurich 2007, S. 110–121.

„Situierter Körper und Sexualisierter Raum“, in: *Performativität und Performance*, hg. v. Martina Oster et. al., University of Hildesheim, Lit-Verlag, Hamburg 2008, S. 168–175.

„Performance-Partitur“, in: *Performance Chronik*, hg. v. Muda Mathis u.a., web-publication Basel 2009, n. pag..

„Ambient in der Kunst der Gegenwart“, in: *Milieux Sonores*, hg. v. Marcus Maeder, transcript Verlag, Bielefeld 2010.

„Hermann Obrists plastische Arbeiten und Modelle“, in: *Forschungspublikation Hermann Obrist –im Netzwerk der Künste und Medien um 1900*, ICS ZHdK, in der gleichnamigen Publikation Kadmos Berlin 2012.

„Performance Chronik Basel Teil I: Floating Gaps. Zur Performancekunst in Basel von den 1970er Jahren bis 1986“, in: *Performance Chronik Basel*, corolary scientific publication to the *Performance Chronik online* (diaphanes Verlag, Zürich/Berlin 2012).

„ Politische Anliegen und die Anfänge der Konkreten Poesie in der Schweiz. Eine erste Auslegeordnung am Beispiel Kurt Martis“, in: *Poesie Konkret*, hg. von Anne Thurmann-Jajes, Bremen 2012, S. 237-257.

„The Politics of Performance: Re-Visionen von Subversiven Strategien, Subjektkonstruktionen und Bodily Styles“, in: *Berner Performance Almanach*, hg. von Daria Gusberti et. al., Bern 2012, 158-167.

Kooperation Tim Zulauf, in: *Critical Scenography*, hg. v. Kai-Uwe Hemken, Kassel 2013 (in Vorbereitung).

Bücher

Cross-Programming Communities & Architecture“, together with Linda Cassens Stoian, London/ New York (Publikation in Vorbereitung).

Aux Ecoutes des Images: Bild-Klang-Relationen in der Kunst der Gegenwart, Diaphanes Zürich 2013 (in Vorbereitung).

Hermann Obrist – Im Netzwerk der Künste und Medien um 1900, zusammen mit Matthias Vogel, Berlin 2012 (in Druck).

„Process, Embodiment, Site“, Passagen, Wien 2012.

„Floating Gaps: Performance Chronik Basel“, hg. zusammen mit Muda Mathis und Margarit von Büren, Diaphanes Verlag, Zürich und Berlin 2012.

„Die Künste im Gespräch“, zusammen mit Corina Caduff, Florian Keller, Steffen Schmidt, Fink Verlag, Munich 2007.

„Transformation der Aktion. Miriam Cahns personal performances und Rebecca Horns personal art“, Passagen Verlag (Dissertation Universität Basel), Wien 2003.

Andere wichtige Publikationstätigkeiten

(Co-)Editionen

„Der Reigen der Künste“, Chief-Editor der Webpublikation, ICS, ZHdK, Zürich 2006.

„Is it now? Gegenwart in den Künsten“, hg. v. Sabine Gebhard Fink, Sigrid Adorf, Sigrid Schade, Steffen Schmidt, ICS, ZHdK, Zürich 2007.

„Performance Chronik Basel (1970 bis heute)“, Webpublikation auf X-Cult (www.xcult.org/performancechronik), hg. v. Sabine Gebhardt Fink, Muda Mathis, Margarit von Büren, Basel 2009.