

# Publikationsliste Bernadett Settele

## 1. Peer-reviewed articles

„Dorothea Rust: Floating Gaps. Affektive Politiken von Performance-Kunst zwischen Erinnerung und Ereignis“, in: *FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und Visuelle Kultur*, Nr. 55 (Februar 2014), New Politics of Looking? - Affekt und Repräsentation, 2013, online: <https://www.fkw-journal.de/index.php/fkw>

„Queer und Do-It-Yourself im Kunstunterricht“, in: *Art Education Research*, Bd. 3 (Juli 2011), online: <http://iae-journal.zhdk.ch/>

„Performing the Vermittler\_in“, in: *Art Education Research*, Bd. 2 (Dezember 2010), online: <http://iae-journal.zhdk.ch/>

## 2. Übersichtsartikel

„Queer Art Education“, in: Meyer, Torsten (Hg.): *WHAT'S NEXT? ART EDUCATION*, erscheint Mitte 2014

„Handlungsmacht und Handlungsfähigkeit der Kunstvermittlung“, in: Heil, Christine, Gila Kolb und Torsten Meyer (Hg.): *shift: #Globalisierung #Medienkulturen #Aktuelle Kunst*, Reihe Kunst Pädagogik Partizipation, München: kopaed, 2012

## 3. Monographien

Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012

## 4. Buchbeiträge

Queer Art Education, in: Meyer, Torsten (Hg.): *WHAT'S NEXT? ART EDUCATION*, Berlin: Kadmos, 2014, im Erscheinen

„Mitteilen, was trifft. Diskurse, Affekte und das Wirken von Kunst in der Kunstvermittlung“, in: lgb (Hg.): *Heft 07, Ist Kunst unvermittelt?*, März 2014

„Entschieden unentschieden. Radikale Kunstvermittlung als eigenwillige Fortsetzung von Kunst“, in: Mader, Rachel (Hg.): *Radikal Ambivalent. Engagement und Verantwortung in den Künsten heute*, Berlin/Zürich: diaphanes, 2014, S. 57-71

„Common Subjects. ‚Schöner Lesen‘ als Luxus der Kunstvermittlung“, in: Zarembo, Jutta (Hg.): *Hedo/Art/Education*, München: kopaed, 2013

„Performativ werden: An Kontexten arbeiten“, in: Kunsthalle Emden (Hg.): *Interaktion – Sinn und Unsinn einer Idee*, Emden: Kunsthalle, 2012

- „Pas (parler seulement) de deux – Mehr als zwei“, in: Kunsthalle Emden (Hg.): *Labor im Museum*, Emden: Kunsthalle, 2012
- „Umständliche Transfers? Kunstvermittlung entwickeln durch teambasierte Aktionsforschung“, in: Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- „Arbeiten in und an Institutionen“, mit Susanne Kudorfer, Nora Landkammer, microsillons, Emilio Paroni, in: Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- „Design kritisch vermitteln. Kein Fazit“, in: Bernadett Settele, Carmen Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung in Transformation*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012
- „Vermittlung“, in: Johannes M. Hedinger, M. Gossolt, Centre PasquArt (Hg.): *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010
- „Vermittlung zerstörende Mikropraktiken“, in: Ayse Güleç, Claudia Hummel et. al. (Hg.): *Kunstvermittlung - Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12*, Bd. 1, Berlin/Zürich: diaphanes, 2009

## 5. Sonstige relevante Publikationen

### Abschlussarbeit

- „Repräsentation der Masse(n)? Otto Nagels Arbeiterbilder und ihre Vermittlung“, unveröffentlicht, Magistra Artium-Arbeit, Goethe-Universität Frankfurt/M., 2006

### Herausgeberschaften

2002-2006 *diskus Frankfurter Studierendenzeitschrift*, vierteljährlich, u.a. mit Ausgaben zu Virtualität, Globalisierung, Erinnerungspolitik, Ökonomie, künstlerischem Aktivismus, städtischen Räumen und Affektpolitik

2009-2011 *Art Education Research* (e-journal des Institute for Art Education der ZHdK), online:

<http://iae-journal.zhdk.ch/>

No. 1, „Praxisforschung in der kulturellen Bildung: Kontexte, Methoden und Ergebnisse“

No. 2, „KUNST [auf]FÜHREN. Performativität als Modus und Kunstform in der Kunstvermittlung“

No. 3, „Queer und DIY im Kunstunterricht“

2012 mit Carmen Mörsch, Elfi Anderegg, Jacqueline Baum, Beate Florenz, Cynthia Gavranic, Ursula Jakob, Susanne Kudorfer, Nora Landkammer, Christoph Lang, Heinrich Lüber, microsillons und Emilio Paroni: *Kunstvermittlung in Transformation*, Zürich: Scheidegger & Spiess