

Prof. Dr. phil. | Sabine Gebhardt Fink

Curriculum Vitae

Sabine Gebhardt Fink, Prof. Dr. phil. | geb. 22. 11. 1966 in Öhringen/Deutschland, lebt in Basel CH. Staatsangehörigkeiten CH und De.

Aktuelle Position: Studiengangsleiterin Master of Arts in Fine Arts (Art in Public Spheres und Art Teaching) Hochschule Luzern - Design & Kunst.

Autorin und Herausgeberin im Bereich Gegenwartskunst. Zuvor Dozentin am Institute for Cultural Studies in the Arts ICS von 2004 bis Dezember 2010 und ebenda von 2008-2009 Stellvertretung der Institutsleitung im Departement Kulturanalyse und Vermittlung, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK); sowie 2009-2011 Lehrbeauftragte für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart an der Ruhr-Universität Bochum.

Akademische Studien

1986-2002 Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Neueren deutschen Literaturwissenschaft und Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München und an der Universität Basel.

Akademische Qualifikationen

2002 Dissertation an der Universität Basel zum Thema „Transformation der Aktion. Miriam Cahns personal performances and Rebecca Horns personal art“, veröffentlicht Wien 2003

2004-2010 Wissenschaftliche Schrift zum Thema: „Process_Embodiment_Site“, Publikation Wien 2012.

Lehre und Forschung

2003-2004: Core-Researcher im Projekt „Perform Space“ FHNW, Basel (SNF DORE)

2004-2006: Core-Researcher im Projekt „The Situated Body“ FHNW Basel (SNF DORE): seit 2005 Lehre im Studiengang MAS Cultural and Gender Studies ZHdK

2006 Wissenschaftliche Mitarbeit im Projekt „Ausstellungs-Displays“ ICS ZHdK (SNF KTI); seit 2006 Lehre in den Z-Modulen ZHdK und im Masterstudiengang Art Education ZHdK

2004-2009 Post Doc-Position am ICS ZHdK (SNF Förderprofessur Corina Caduff „Das Verhältnis der Künste“)

2008-2010 Core-Researcher im Projekt „Hermann Obrist“ (SNF) und Dozentin an der Ruhr-Universität Bochum. Betreut Master-Thesen in Transdisziplinarität in Cultural and Media Studies und in Art Education an der ZHdK sowie Bachelor-Thesen an der Ruhr-Universität Bochum

- 2011 Wissenschaftliche Mitarbeit an der Ausstellung „Art Goes Poetry“, Museum Weserburg Bremen, Zentrum für Künstlerpublikationen
- Co-Studiengangsleiterin Master of Arts in Fine Arts, Hochschule Luzern - Design & Kunst per HS 2011.
- 2012 Verleihung des ProfessorInnentitels durch den Fachhochschulrat HSLU und Ernennung zur Leiterin des Studiengangs Master of Arts in Fine Arts per HS 2012.

Weblink see Homepage <http://www.master-kunst.luzern>

Beratung

Seit 2001 Mitglied Performance Index Switzerland, Member of Performance Studies International seit 2008

Gutachterinnentätigkeit

SNF/ Performance Art

Co/Organisation von Kongressen und Symposien (in den letzten 7 Jahren)

- 2013 *Zwischen Sehen und Hören*, Kunsthalle Luzern, Master Kunst Luzern & (in Vorbereitung)
- 2011 *Aux Ecoutes des Images*, Tagung am Museum Tinguely, ICS ZHdK und Master Kunst Luzern, SNF DORE gefördert
- 2009 *Hermann Obrist – im Netzwerk der Künste und Medien um 1900*, Museum Bellerive und Museum für Gestaltung Zürich und ICS ZHdK, SNF gefördert.
- 2008 *Schmerz, Theater der Künste Zürich*, ICS ZHdK
- 2006 *Is it now? – Gegenwart in den Künsten*, Internationales Symposium ICS ZHdK
- The Situated Body*, Kunsthalle Basel und FHNW Basel, SNF DORE gefördert
- René Burri: Ikone oder Bilderzählung*, Museum für Gestaltung Zürich und ICS ZHdK
- 2005 *Reigen der Künste*, ICS ZHdK

Gastvorträge aktuell

- 2012 *Miriam Cahn*, Kunstverein Karlsruhe
- Collaboration* - mit Tim Zulauf, Tagung Kritische Szenografie, Universität Gesamthochschule Kassel
- Floating Gaps*, General Public Berlin, Month of Performance 2012, pro helvetia gefördert

- 2011 *Zeichnen zwischen Entwurf und Ereignis*, Deutscher Kunsthistorikertag
Tübingen De
- Transformance*“ Vortrag im Rahmen von Tagung und Ausstellung Archiv
Performativ, Kaserne Basel, ICS, ZHdK
- Die Anfänge der Konkreten Poesie in der Schweiz*, Tagung Poesie Konkret,
Studienzentrum für Künstlerpublikationen Universität Bremen und Museum
Weserburg Bremen, pro hevetia gefördert und unterstützt von der
Kulturstiftung des Bundes De
- Floating Gaps*, Kunsthalle Basel, Publikation pro Helvetia gefördert
- 2010 *Being An Art Historian Today*, Sorbonne und Institute
National d’Histoire d’Art, Paris, Symposium Thes-Arts, 18.-19. Juni
- 2010 *Hermann Obrist, Henry Moore Institute Leeds*, Internationales Symposium,
26. Juni, SNF gefördert
- 2010 *Affekt in Kunst und Visueller Kultur*, Erster Kongress für Kunstgeschichte,
Universität Bern, 2.-4. September
- 2010 *Performance Art*, Akademie der Künste Wien, 19. November

Stipendien

- 2012 SNF Publikationsstipendium „Process Embodiment Site“
- 1995 Förderung Uarda Frutiger-Fonds, Freie Akademische Gesellschaft Basel
- 2002 SNF-Publikationsstipendium, Dissertationenfonds, Rektoratsfonds und Max
Geldner-Stiftung für „Transformation der Aktion“

Drittmittleinwerbung 2004-2013

2013:

40'000 CHF Göhner Stiftung für CAMP 2 (Antrag hängig)

2012:

10'000 CHF SNF Publikationsbeitrag *Process Embodiment Site*

25'000 CHF Publikationsbeitrag *Performance Chronik Basel*, div. Stiftungen CH

2011:

3000 CHF SNF Tagungsbeitrag *Aux Ecoutes des Images*, Museum Tinguely Basel

2'000 CHF SAGW Lecture Baden-Baden

2'000 CHF Pro Helvetia Recherchebeitrag *Konkrete Poesie*

2004-2011

Mitarbeit an den SNF geförderten Projekten *Die Künste im Gespräch*, *Ausstellungsdisplays*,
Hermann Obrist ICS, ZHdK.

2003-2004

Mitarbeit an den SNF geförderten Projekten *Perform Space* und *The Situated Body* FHNW Basel.

Output/Impact

Katalogtexte im Bereich Kunst der Gegenwart und der Moderne, Onlineplattform Performance Chronik Basel: Editorin, Symposiumsteilnahmen und öffentliche Workshops (Vermittlungsworkshop Camp Kunstmuseum Luzern zur Paul Thek Ausstellung), Zeitungsartikel (Miriam Cahn) u.a.

Internationale Kooperationen

- Seit HS 2012 Kooperation des Studienganges Master of Arts in Fine Arts Luzern mit der Akademie der Künste in Wien für den Austausch Lehre und Forschung
- Seit HS 2011 Kooperation mit Prof. Dr. Sigrid Schade und Dieter Daniels HGB Leipzig De/ ICS ZHdK, für die gemeinsame Publikation „Aux Ecoutes des Images (in Vorbereitung)
- Seit 2010 mit dem Studienzentrum für Künstlerpublikationen Bremen im Bereich Konkrete Poesie

Wissenstransfer in die Lehre

- Seminare „Public Spheres“ HS 2011, FS 2013, Master Kunst Luzern
- Workshop Kollaboration, Tagung „Critical Scenography“ Universität Gesamthochschule Kassel De.
- Vermittlungsworkshop „CAMP“ in Kooperation mit dem Kunstmuseum Luzern zur Paul Thek Ausstellung 2012.
- Input: öffentliche Vortragsreihe zu „Kunst und Forschung“ HS 2011; „Produktionsbedingungen“ FS 2012; „Re-Lektüren der Moderne“ HS 2012; „Critical Practice“ FS 2013, „Bild-Klang-Relationen“ HS 2013.
- „Master Dialog“ mit Renee Green, Kunsthalle Luzern und Master Kunst Luzern 2012.

Nachwuchsförderung

- „politischer Affekt“ PHD Thesis Bernadett Settele, in Zusammenarbeit mit der Universität Lausanne Professur für Gegenwartskunst.
- PHD Thesis Alexandra D’Incau HSLU
- Forschungskolloquium Master Kunst Luzern 2011-2013